

FOUR SONGS

- i. tendres amants
- ii. vole amour
- iii. belle catin
- iv. l'amour deguise

Anne Madeleine Guédon de Presles

Edited by Emi Ferguson

AREZZO 
m u s i c

1. Tendres Amants, Air

Anne Madeleine Guédon de Presles

Legerement & marqué

Musical notation for measures 1-6. The score is in 2/4 time. The melody is in treble clef and the bass line is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: Ten - dres A - mants, dans l'ar-deur qui vous pres - se, Fla - tez l'Ob - jet qui

Musical notation for measures 7-12. The score is in 2/4 time. The melody is in treble clef and the bass line is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: cau - se vos sou - pirs. Quand les fa - veurs com - blent vô - tre ten - dres - se, N'y

Musical notation for measures 13-19. The score is in 2/4 time. The melody is in treble clef and the bass line is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: bor-nez pas vos voeux et vos de - sirs. sirs. Tous les plai - sirs qu'on

Musical notation for measures 20-26. The score is in 2/4 time. The melody is in treble clef and the bass line is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: peut goû-ter sans ces - se, Ces - sent bien - tôt d'ê - tre plai - sirs. Tous les plai -

Musical notation for measures 27-33. The score is in 2/4 time. The melody is in treble clef and the bass line is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: sirs qu'on peut goû-ter sans ces - se, Ces - sent bien - tôt d'ê - tre plai - sirs.

2. Vole Amour, Musette

Anne Madeleine Guédon de Presles

1 Très Tendrement

1

Flute

Vo - - - le A - mour, viens reg-

2

ner dans nos heur-eux boc - ca - ges, En - chaî - - - ne sous tes

8

loix, les coeurs in - dif - fer - rents. Fais que nos Ber - ge - res ces-sent d'être vo -

14

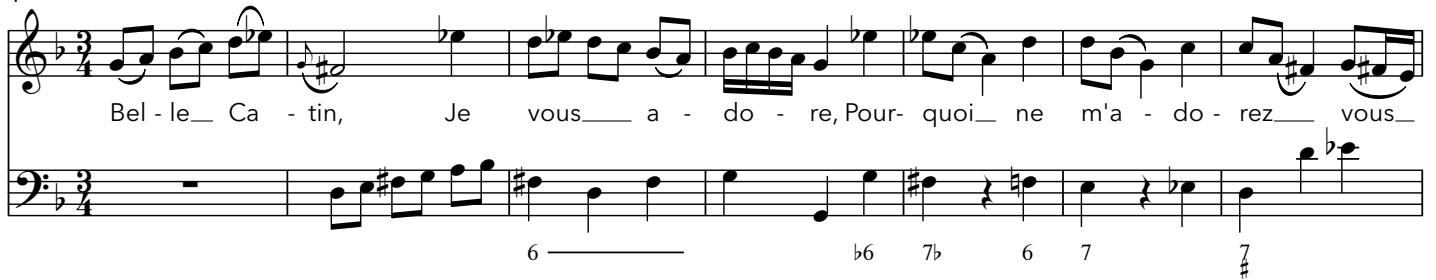
- - ges, Ban - nis de nos can - tons les Ber - gers in-con- stants. stants.

3. Belle Catin, Ariette, dans le goût nouveau

Anne Madeleine Guédon de Presles

1 Affetueusement

1



Bel - le Ca - tin, Je vous a - do - re, Pour - quoi ne m'a - do - rez vous

6 ————— b6 7b 6 7 7

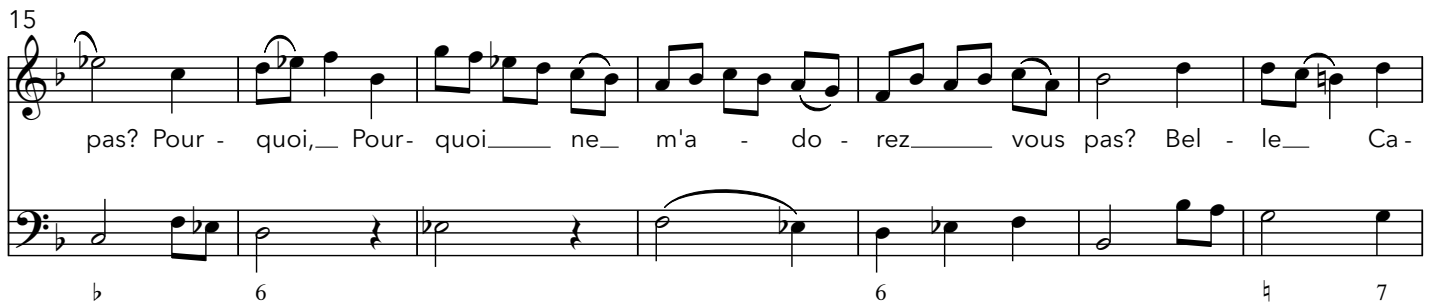
8



pas? Bel - le Ca - tin, je vous a - do - re, Pour - quoi ne m'a - do - rez vous

5 # b 6 b 6 ————— b43 6 6

15



pas? Pour - quoi, Pour - quoi ne m'a - do - rez vous pas? Bel - le Ca -

b 6 6 b 7

22



tin, je vous a - do - re, Pour - quoi ne m'a - do - rez vous pas? Pour -

b b7 7 #6 #

29



quoi ne m'a - do - rez vous pas? Pour - quoi ne m'a - do - rez vous pas? FIN

9 8 #4 6 # 9 8 # 6 4 #

37

Je suis vô-tre So-leil, vous ê - tes mon Au - re, Car je suis sans ces-se vos

5 — #4 6 #4 6 #4 5

46

pas, Car je suis sans ces - se_ vos pas. Ces - sez d'ê-tre re

3 3 3 6 6 98 5 4

53

bel - le, fa - vo - ri - sez mes vœux, Ou bien vous me ver-rez dans ma dou-leur mor-

43b #6 6 6 b6 7 #6 # b b #4 2 6 6 7b

60

tel - le, M'ar - ra - cher M'ar - ra - cher

b4 3

64

Lentement

M'ar - ra - cher les che-veux. M'ar - ra - cher les che-veux.

Lentement

6 6 4 6 7 #6 #

D.C., jusqu'a au mot FIN

4. L'amour deguise, Vaudeville

Anne Madeleine Guédon de Presles

Je ren - con - tray l'au - tre jour, Cu - pi - don ce pe - tit traî - tre
 Il n'a - voit arc, ny car - quois, Ny traits pour lan - cer aux Bel - les
 Ses yeux es - toient sans ban - deau, La tête de fleurs or - né - e
 Am - our ain - si de - gui - sé, A - voit tout l'air de son fre - re
 Bel - les, il veut vous trom - per, Telle a tou - jours es - té sa - ge;

D'a - bord, pour le Dieu d'A - mour, J'eus peine à le re - con - noi - tre.
 Et pour la pre - miere fois, S'é - toit fait cou - per les aî - les.
 Il n'a - voit que le flam - beau, Qui sert au Dieu d'Hymen - ée.
 Le sour - be qu'il est ru - se! Il ne fait ri - en sans mis tere
 Qui se laisse en - fin du - per Par l'es - poir du mari - age.

A I R D E M^{lle} G U E D O N - de Presse.

Legerement & marqué.

T Endres Amants, dans l'ardeur qui vous presse, Flatez l'Ob- jet qui cause vos sou-

BASSE-CONTINUE.

pirs : Quand ses faveurs comblent vôtre ten- dresse, N'y bornez pas vos vœux &

vos de- sirs : sirs : Tous les plaisirs qu'on peut goûter sans celle , Ccf.



sont bientôt d'être plaisirs. Tous les plaisirs qu'on peut goûter sans ces-



se, Cessent bientôt d'être plaisirs.



M U S E T T E , de Mademoiselle Guedon de Presles.

Très Tendrement.

Vo - le Amour, viens regner dans

FLUTE ALLEMANDE.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics 'Vo - le Amour, viens regner dans' are written below the staff. The middle staff is for the Flute Allemande, also in treble clef, one sharp, and 3/4 time. The bottom staff is for the Basse-Continue, in bass clef, one sharp, and 3/4 time. The music is marked 'Très Tendrement'.

nos heureux bocca- ges, Enchaî- ne sous tes loix, les cœurs indiffents :

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'nos heureux bocca- ges, Enchaî- ne sous tes loix, les cœurs indiffents :'. The middle staff continues the Flute Allemande part. The bottom staff continues the Basse-Continue part. The music continues in the same key and time signature as the first system.

Fais que nos Berge- res cessent d'être vo- ges, Bannis de nos cantons

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "Fais que nos Berge- res cessent d'être vo- ges, Bannis de nos cantons". The middle staff is the piano accompaniment, written in a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is the basso continuo, written in a bass clef with a key signature of one flat. The music is in a common time signature and features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests.

les Bergers incon- stants, stants.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "les Bergers incon- stants, stants.". The middle staff is the piano accompaniment, written in a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is the basso continuo, written in a bass clef with a key signature of one flat. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a double bar line at the end of the system.

A R I E T T E, dans le goût nouveau, de M^{lle}. G U E S D O N de Presles.

Affectueuxment.

BEL-le Ca-tin, je vous a-do-re, Pourquoi ne m'a-dorez-vous pas?

BASSE-CONTINUE.

Bel-le Ca-tin, je vous a-do-re, Pourquoi ne m'adorez vous pas? Pourquoi, Pour-

quoy ne m'a-dorez vous pas? Belle Catin, je vous ado-re, Pour-

quoy ne m'a- dorez- vous pas? Pourquoi ne m'adorez-vous pas? Pourquoi ne m'a- do-

FIN.

rez vous pas? Je suis vôtre Soleil, vous estes mon Auro- re, Car je suy sans

celle vos pas, Car je suy sans cel. se vos pas. Cessez d'être re-

bel- le. fa- vo- ri- sez mes vœux, Ou bien vous me verrez dans ma douleur mortel-

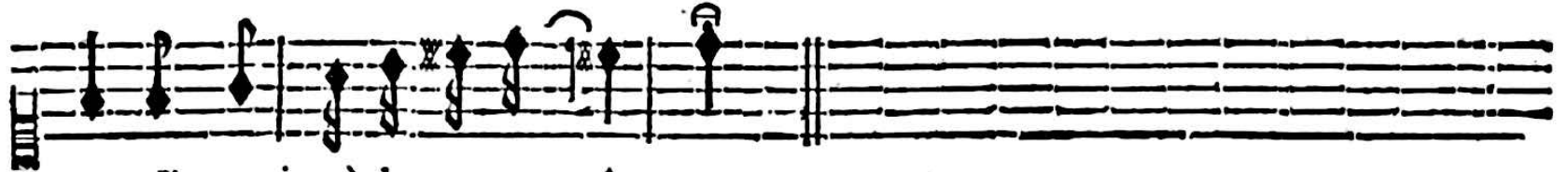
le, M'ar- ra- cher, M'ar- ra- cher, M'ar- ra- cher

les cheveux. M'ar- ra- cher les cheveux. Bel- le Ca- tin. &c. jusqu'au mot FIN.

Lentement. *Affolement.*

L'AMOUR DEGUISE'. Vaudeville, de M^{lle}. GUEDON de Presles.

JE rencontray l'autre jour, Cupi- don ce petit traître ; D'abord, pour le Dieu d'A-



mour, J'eus peine à le recon- noî- tre.

Deuxième Couplet.

Il n'avoit arc, ny carquois ;
Ny traits pour lancer aux Belles :

Et pour la première fois,
S'étoit fait couper les ailes.

*Troisième Couplet.*

Ses yeux estoient sans bandeau ;
La tête de fleurs ornée ;

Il n'avoit que le flambeau
Qui sert au Dieu d'Hyménée.

*Quatrième Couplet.*

Amour ainsi deguisé,
Avoit tout l'air de son frere :

Le fourbe ! qu'il est rusé !
Il ne fait rien sans mystere.

*Cinquième Couplet.*

Belles, il veut vous tromper,
Telle a toujours esté sage ;

Qui se laisse enfin duper
Par l'espoir du mariage.

